

Visite: http://ebooksmanga.blogspot.com/
Dibujando
HENTAI
No. 04
$12.00
STOP
Vender esta revista a menores de edad es DELITO.
TOMO IV
POSICIONES
ERÓTICAS 1
SÓLO MAYORES DE EDAD
MÁS
ATREVIDA
TRES
DESIGN
erik.eds@gmail.com
VICTOR VELARDE.
www.editoposter.com
PRECAUCIÓN: REVISTA DE ALTO CONTENIDO ERÓTICO.


www.editoposter.com
Dibujando HENTAI
TEMARIO
I ANATOMÍA
II SENSUALIDAD ESTÁTICA
III SENSUALIDAD EN MOVIMIENTO
IV POSICIONES ERÓTICAS 1
V POSICIONES ERÓTICAS 2
VI POSICIONES ERÓTICAS 3
VII ROPA SENSUAL
VIII ROPA INTERIOR Y PIJAMAS
IX LENCERÍA 1
CORSÉ, LIGUERO, PANTALETA Y SOSTÉN
X LENCERÍA 2
MEDIAS, TEXTURA, ENCAJES Y LISTONES
XI LENCERÍA 3 EXÓTICA
XII UNIFORMES ESCOLARES
XII ROPA DEPORTIVA
XIV UNIFORMES CIVILES
XV UNIFORMES MILITARES
XVI DISEÑO DE PERSONAJES -ESTEREOTIPOS-
XVII DISEÑO DE PERSONAJES
(CRIATURAS FANTÁSTICAS)
XVII JUEGO DE VIÑETAS
(ARTE, SECUENCIA Y DRAMATISMO)
XIX PERSPECTIVA HUMANA
XX CENSURA Y AUTOCENSURA
VICTOR VELARDE.

EDITORIAL

Hola de nuevo, queridos artistas y creadores del arte erótico. Me enteré de sus necesidades de dibujar sexo explícito y decidí hacerle algunas modificaciones a nuestro contenido. Cabe resaltar que con el avance de las ediciones, nuestra revista será cada vez más candente y atrevida, por ello fue necesario que se independizara de DIBUJARTE. Esto no implica que nos independicemos de la calidad de la revista ni de la de nuestra casa editora, nuestro equipo creativo sigue siendo el mismo, sólo que por respeto a los lectores de DIBUJARTE decidimos separar esta publicación, no hay que olvidar que DIBUJARTE llega a todo tipo de público y sería muy triste que personas que pensaron comprar una publicación didáctica sobre temas de dibujo, realmente hubieran adquirido una revista de arte erótico. Por ello, le cambiamos el nombre de: DIBUJARTE PRESENTA DIBUJANDO HENTAI a solamente: DIBUJANDO HENTAI.
No olvidemos que los equipos de Dibujarte y Conexión Manga se fusionaron para hacer esta publicación.
En espera de que esta información les haya sido de utilidad se despide de ustedes:

JUAN ANTONIO FLORES VALDOVINOS
Director Editorial
No olviden que la práctica hace al maestro.

DIRECTORIO

JUAN ANTONIO FLORES V.
DIRECTOR GENERAL

CARLOS CARBAJAL CUEVAS
DIRECTOR ARTÍSTICO

LAURA O. BÁRCENA VILLALBA
DISEÑO DE INTERIORES

NASTIENKA
ARTE

VÍCTOR HUGO VELARDE
PORTADA

MARTHA GARCÍA DE LA ROSA
PREPRENSA

DELFINA FUENTES ALCARAZ
CORRECCIÓN DE ESTILO

Publicidad comercializada por:
TANQUE/MGV
Tel. 5211-2614
publicidad@tanquegroup.com

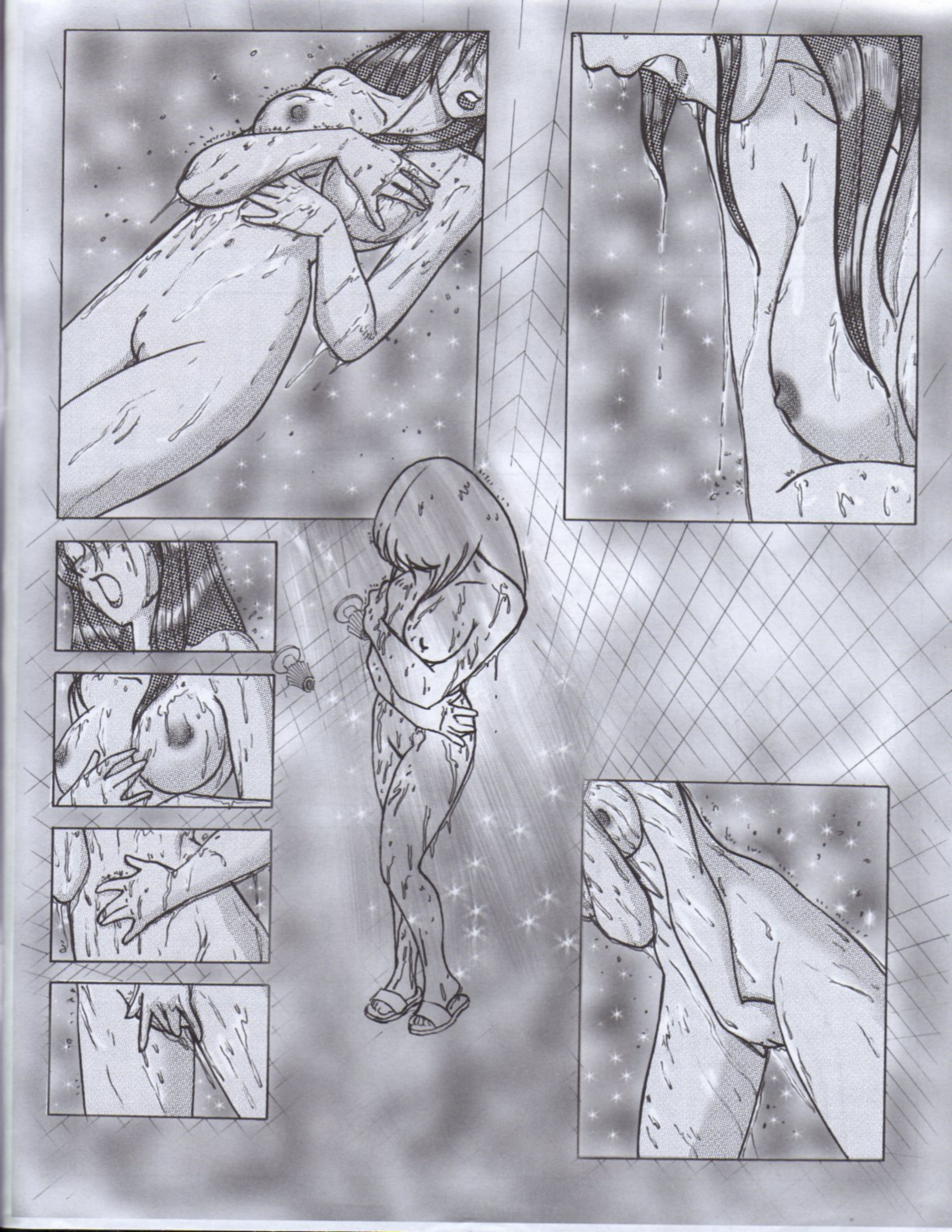
www.editoposter.com

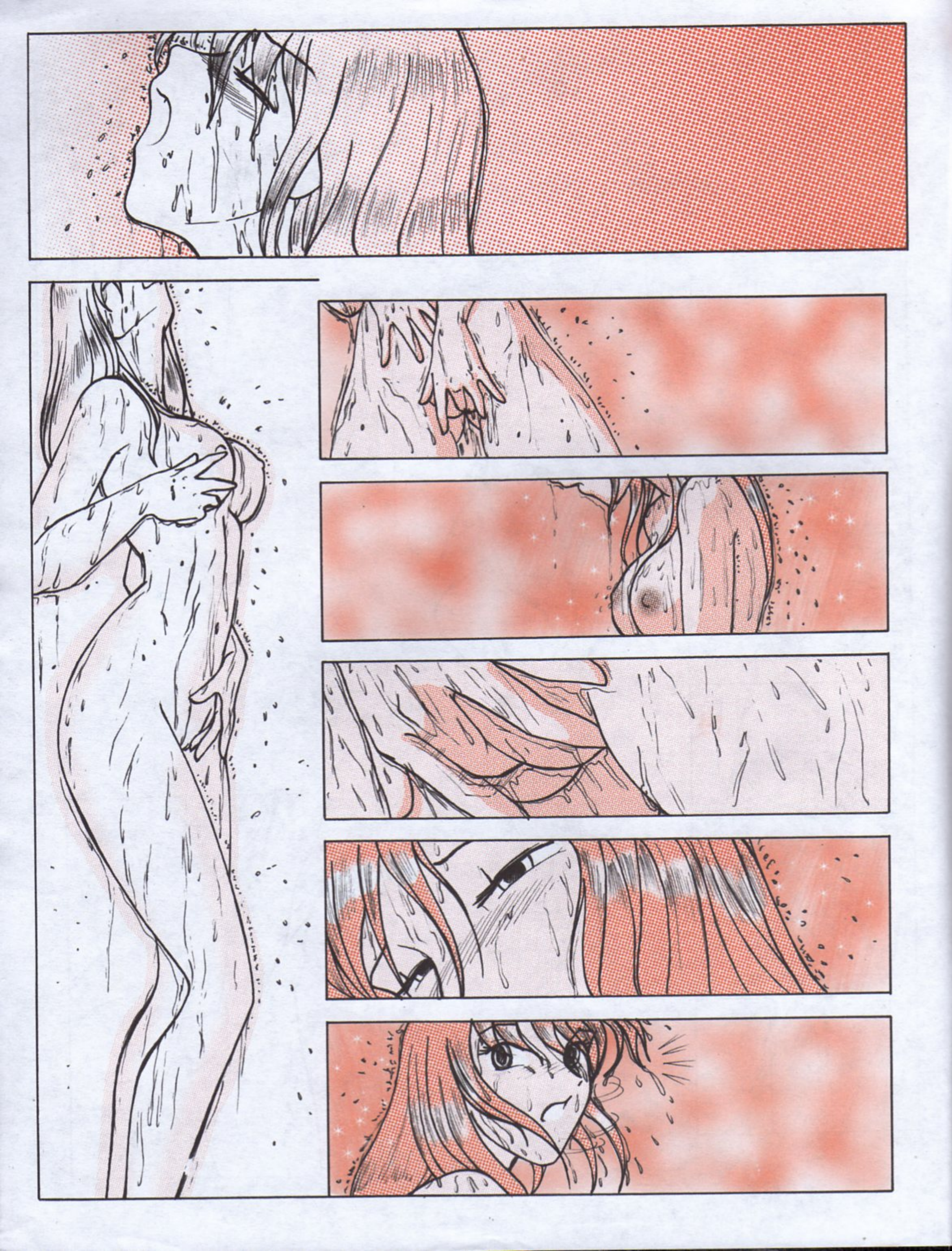


ÍNDICE

DIBUJANDO HENTAI Publicación MENSUAL, Por EDITOPOSTER S.A. Salvador Díaz Mirón #156 México, D.F. CP 06400 Tel 5541-0006 Director Responsable JUAN A. FLORES V. PrePrensa EDITOPOSTER S.A. Díaz Mirón 156 México, D.F. CP 06400 Impresa en Debari Servicio en Impresión S.A. de C.V. Tel. 85 96 91 57. Distribución D.F. y Zona Conurbada UNIÓN DE EXPENDEDORES Y VOCEADORES DE LOS PERIÓDICOS DE MÉXICO A.C. Guerrero 50 Méx. D.F. Por medio de EVERARDO FLORES SERRATO Serapio Rendón 87 Méx. D.F. Distribución Foránea CODIPLYRSA S.A. DE C.V. Serapio Rendón 87 Mex. D.F. RESERVA TÍTULO I.N.D.A. 04 -2004-061009261600-102 CERTIFICADO LICITUD DE TÍTULO ANTE SEGOB en trámite. CERTIFICADO LICITUD DE CONTENIDO en trámite. Impresa en México Copyright © 2000.









Aquí el cuerpo es un objeto del deseo que se mostrará en su máximo esplendor, por tal razón algunas zonas del cuerpo se exageran o adelgazan, esto para hacerlo más deseable además de agradable a la vista; También, se estiliza la figura.

Las zonas que siempre se agrandan a proporciones inimaginables son el busto y las caderas.

Se estrecha la cintura y se estilizan y alargan los brazos y las piernas.

Así, el cuerpo queda idealizado, dejando que el lector goce o disfrute de alguna fantasía que pueda tener.

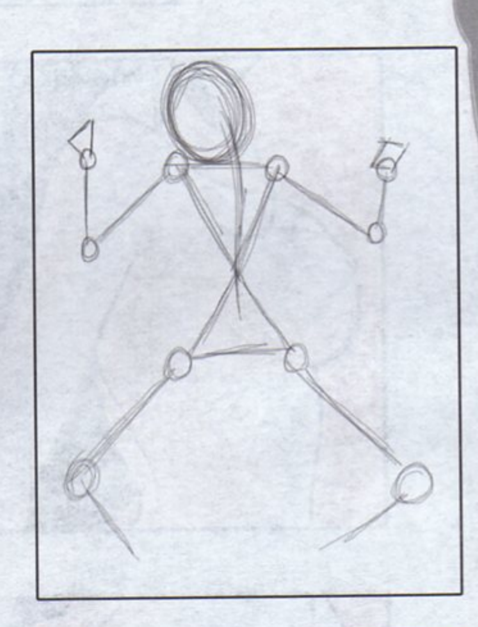




Te recomendamos visualizar la pose, no tanto por la acción, sino por la posición, analiza la estructura básica que usarás en tu dibujo.

Comienza haciendo un armazón a base de bolitas y palitos, con esto será más que suficiente para realizar el dibujo, esta estructura base será como el esqueleto del cuerpo, sólo que más simple.

Posteriormente sobre éste, elaboras el cuerpo ya bien definido. Como ves el armazón sirvió bastante bien.











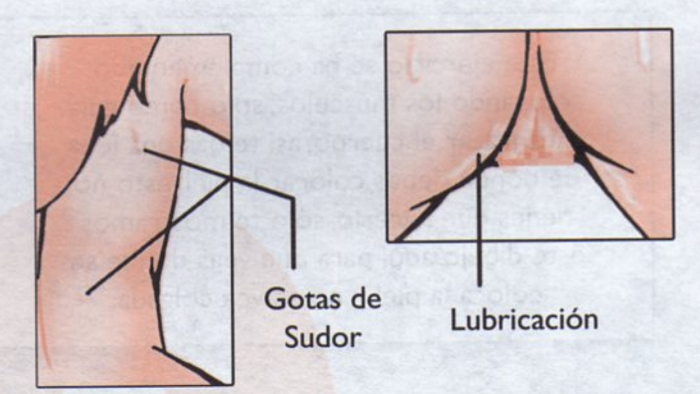
Este ejercicio se ha complementado colocando los músculos, sólo como guía para trazar el cuerpo, así te das una idea de dónde debes colocar la piel; esto no tienes que hacerlo, sólo te mostramos este dibujo aquí para que veas dónde se coloca la piel y no se vea colgada.

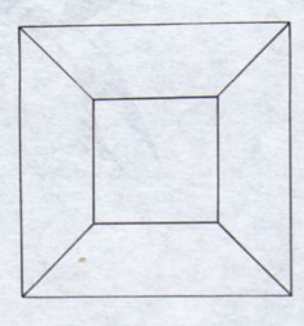


De cierta manera, saber cómo están colocados los músculos te ayudará a saber dónde, cómo y cuánto puedes mover el cuerpo humano sin llegar a dislocar alguna parte del cuerpo.

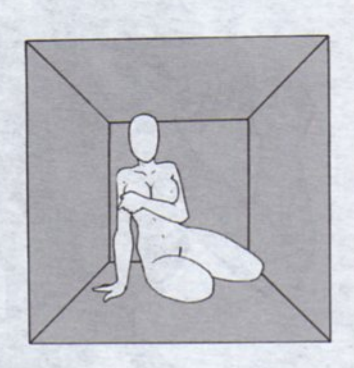








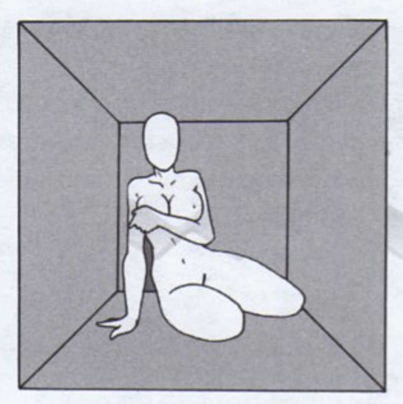
Cada posición que pienses emplear, podrás variarla si usas esto: un cubo. Como sabes, los cubos cuentan con seis caras, las cuales podrás aprovechar de la siguiente manera...





Tomaremos una figura X como ejemplo, esta figura es perfecta, la ubicaremos dentro del cubo, arriba trazado.

Bien, debe quedar exactamente de esta manera. Ya integradas ambas figuras, podemos ir al siguiente paso:



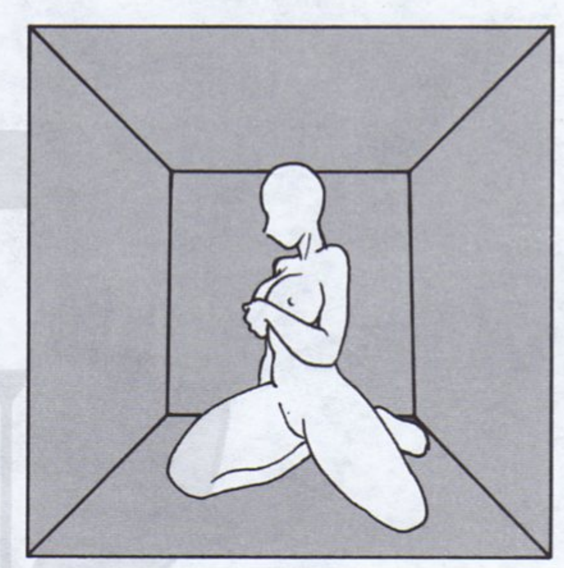


VISTA FRONTAL



Como te comentamos, cada cara del cubo es una vista del cuerpo, tienes cinco vistas más de esta misma pose; la siguiente vista que te damos es una lateral derecha, tomando como guía la pose de arriba, nosotros complementamos el cuerpo.





VISTA LATERAL DER.

Cada cara del cubo te va marcando por sí sola la vista del cuerpo que estamos utilizando, así tenemos la vista posterior o trasera, la vista lateral izquierda, una vista desde arriba y, por último, la vista desde abajo del cuerpo.



VISTA POSTERIOR



VISTA LATERAL IZQ.



VISTA DE ARRIBA



VISTA DE ABAJO

La posición es la actitud o postura que tomará un individuo, pero en este número te enseñaremos algunas posturas eróticas, muy usadas en el Hentai, son poses muy light, muy simples, más que nada manejaremos las posturas básicas para el dibujante que está comenzando a realizar el dibujo erótico.

Te enseñaremos a utilizar un solo elemento: la figura femenina, además del uso de la silueta masculina.

Podrás usar poses muy simples, pero a la vez muy sugerentes, sin la necesidad de crear elaboradas posturas tipo contorsionistas.







Para empezar con el uso de la figura femenina como único elemento, te puedes apoyar en la masturbación, actividad que es muy usada en este género, la chica suele estimularse a sí misma, con las manos o algún objeto (vibradores o cualquier símbolo fálico). En este caso las chicas sólo usarán las manos.

Los dibujantes usan este tipo de imágenes, como un previo al coito, y qué mejor forma de estimularse si no es uno mismo. Una mujer conoce mejor que nadie su cuerpo.





Además, a muchos lectores no les desagradan estas imágenes, así que se pueden explotar al máximo, dejando ver parte de los encantos de las chicas o todo con detalle, aquí no te mostramos artículos eróticos, porque en números más adelante te daremos una clase de cómo son y cómo hacerlos.

Sí, al igual que Atami, hay escenas que vuelven loco a un chico, como la que se muestra al lado. Aquí lo único que usamos de incentivo, es cómo la chica se muestra en ropa interior y descubre sus genitales, esto es muy válido, como un previo a una noche de pasión. Se trata de estimular la imaginación y creo que esta linda morenita lo logró.



También es válido mostrarlas completamente desnudas, esperando a ser tomadas por el galán, el dibujante puede elegir dejar hasta aquí el acto sexual y lo demás a la imaginación, pero muchos son exigentes y quieren todo, hmm, como Atami, que no se conforma con ver y quiere manosear a toda chica que ve a su paso.



Así que esto como guía te servirá y, ¿por que no? puedes copiar este tipo de dibujos en lo que te sueltas a hacer escenas más atrevidas, si en un principio no te salen, no te desanimes, inténtalo de nuevo, ¿ok?.





El cuerpo humano consta de una gran cantidad de puntos que al ser estimulados permiten tener mayor excitación, sólo hace falta saber dónde y cómo dibujarlos. Así, expresiones y texto, otra vez te serviran de apoyo.



Así, en el cuerpo no sólo están los genitales como zonas erógenas, existen varios puntos que pueden ser estimulados, como ya te comentamos hace un momento, algunos de ellos son:

- Los senos
- Los glúteos, o pompas, como quieras llamarlos
- La espalda

Sólo por mencionarte algunos.



Aprovecha las posturas donde se esté tocando el cuerpo la chica, puedes hacer uso de escenas donde se quite la ropa, o tal vez se aplique crema en el cuerpo, échale imaginación al asunto, así demostrarás tu creatividad y también estimularás la imaginación del lector.











No me dejarán mentir nuestros lectores, hay sensaciones exquisitas que se logran al tocar ciertos puntos de nuestro cuerpo; así el repasar con la lengua una parte de las orejas, hace que a cualquiera se le ponga la piel de gallina, ¿o que tal el pasar los dedos por la parte de atrás de la cabeza, levantando el cabello?, en las chicas una parte muy sensible son los senos, al estar excitada una mujer éstos se inchan, los pezones se endurecen y la piel se torna muy suave.

El dibujante puede aprovechar este tipo de escenas para explotar al máximo las tomas de la chica excitada, sin la necesidad, muchas veces, de hacer uso de los genitales.

Juega con distintas partes del cuerpo, así la variedad de cuadros que puedes presentar será mayor.

Podrás hacer uso de este tipo de imágenes, ya que son muy bien recibidas por el público, los lectores disfrutan mucho de éstas, sólo hace falta que la planees muy bien; mete los grises necesarios y haz uso de imágenes de fondo, en ésta se eligió una foto de un baño o puedes hacer el fondo tú mismo.



Todas estas imágenes son un ejemplo de cómo se maneja sólo la figura femenina, excluyendo la masculina por completo, pero manejando la acción del acto sexual.

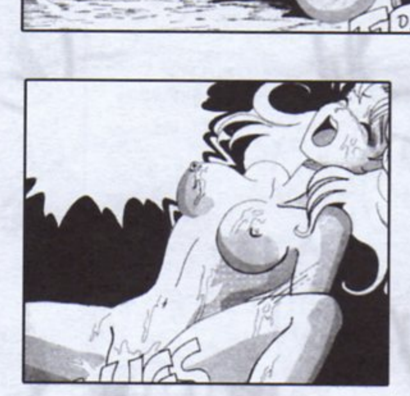




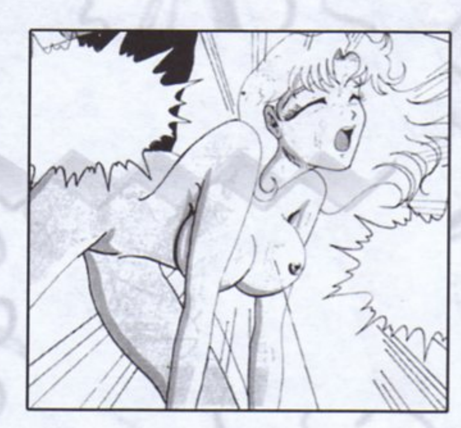
Muchos dibujantes suelen manejar sólo parte del pene, pero sin definirlo, así, sólo usan sombras y líneas.

Este tipo de imagen se maneja más que nada para evitar que la figura femenina se oculte en posiciones que por lo general tapa el cuerpo masculino, o simplemente se quiere que luzca más el cuerpo femenino.







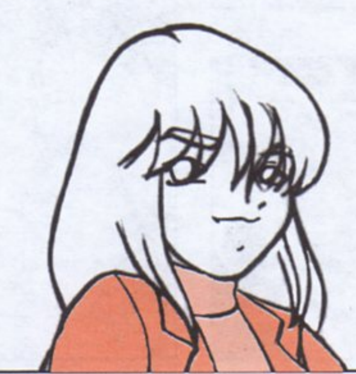




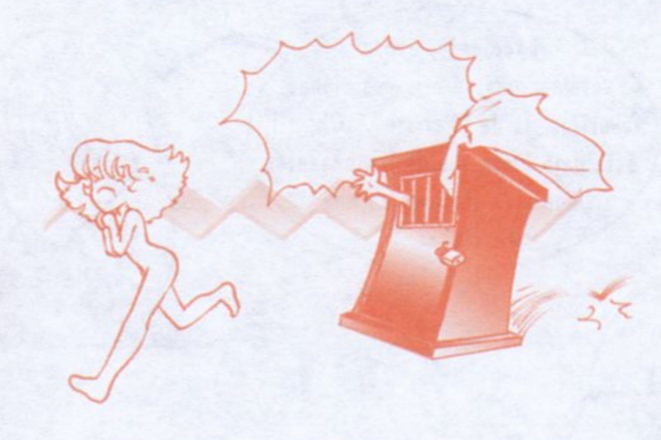
¡Oh, sí, así, más, sí, sí...!

Bien, entramos ya de lleno con las posiciones eróticas. Las que te presentaremos son muy básicas, esto es para que al momento de estar dibujando, (si eres principiante en el género del Hentai), no se te complique la acción.

Te conviene usar un solo elemento, la chica, facilitando un poco el trabajo, pero sin dejar el atractivo fuera, la chica estará teniendo relaciones, pero no tendrás que usar otro elemento (el cuerpo masculino), muchos lectores gozan de este tipo de escenas, así que si a ti no te agrada mostrar al hombre es muy válido.



Sigamos con las clases.



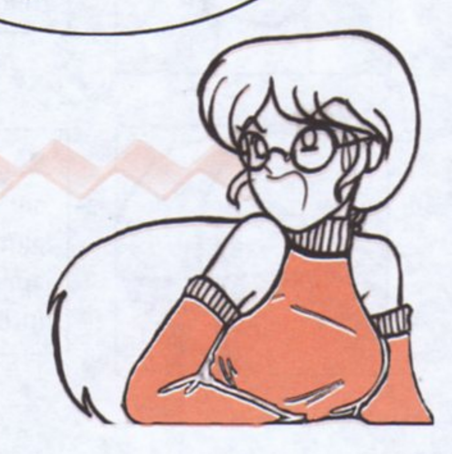


Así, amigos, como les estábamos comentando el uso de una sola figura facilita el trabajo, una de las posiciones que pueden usar es sentadas o boca arriba, en este tipo de posiciones es mejor manejar sólo a la chica, ya que si optáramos por usar al chico, taparía toda el área de los genitales y en esta posición es lo que más va a lucir.

A, ja, ja, disculpen, nuestro compañero Atami está desquiciado, hmm, pero sigamos... la posición, así como el gesto de la chica, complementarán perfectamente la escena, puedes usar también el texto como apoyo y no olvides usar el sudor, indicando la excitación de la chica.







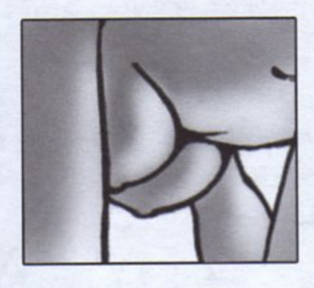




En esta posición los glúteos son los que lucen más, al igual que en la posición boca arriba se recomienda dejar a la chica sola, ya que el uso del cuerpo masculino en el dibujo taparía toda esa vista.



Entre los puntos más importantes del cuerpo femenino que resaltarás en el dibujo están los gestos de la chica, en los que deberás plasmar el placer.



Por supuesto, no puedes dejar atrás los senos, que con la acción y el movimiento lucirán mejor.



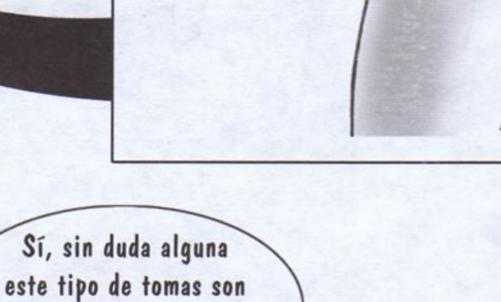
Bueno, y por obvias razones este tipo de tomas no pueden ser olvidadas por el dibujante; en esta posición a 4 puntos, los glúteos estarán más al descubierto que otras partes del cuerpo, aprovecha este tipo de posiciones y no dudes en usar las prendas íntimas, hacen que tu dibujo se vea más interesante.



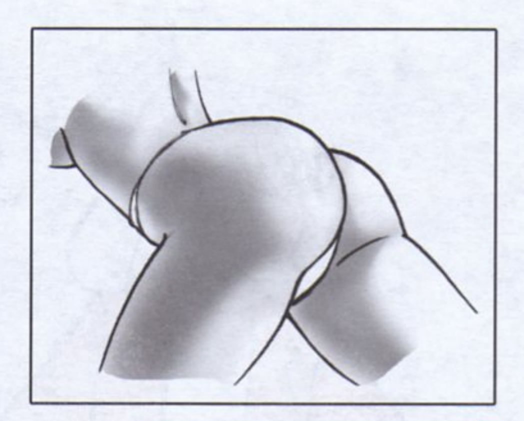
Tomando como base esta posición a cuatro puntos, tú la puedes variar, usar distintas vistas, de la forma en la que se te mostró en páginas anteriores, así darás una mejor vista de la posición si varías los puntos de vista aprovechando al máximo una sola pose.

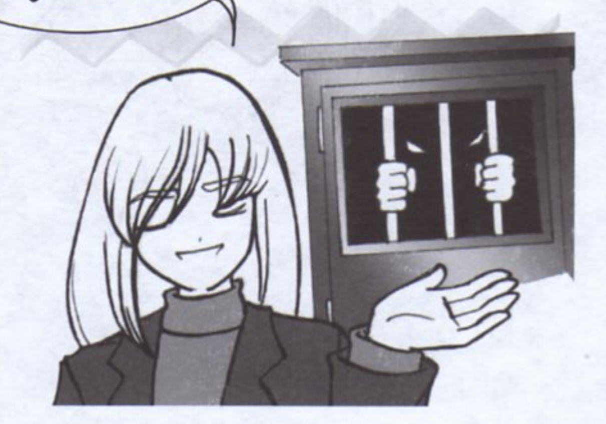
No dudes en usar la ropa interior o cualquier otro tipo de ropa que se te venga a la mente, también puedes hacer uso de la luz y las sombras, que te ayudarán a dar volumen al cuerpo haciéndolo más sensual a la vista del lector.





Puedes hacer Close Up (tomas cerradas) de algunas partes del cuerpo, como las que te mostramos en la página anterior, pero la que más tendrás que usar será ésta.





La luz y la sombra te ayudarán mucho, al usarlas dentro de una imagen a la cual quieres ver desde distintos puntos de la habitación. Observa los dibujos de esta página, a la chica la estamos viendo desde un ángulo posterior de su lado izquierdo.

Ahora la estamos viendo desde su lado derecho. Durante este tipo de escenas puedes irle quitando o cambiando elementos, en este caso ya quitamos su prenda íntima, se giró un poco la cabeza y se aumentaron las líneas de temblor o movimiento del cuerpo, además de comenzar a colocar gotas de sudor.





Esta posición amerita ser analizada muy a fondo.

La figura pasó por el mismo proceso que pasan todas, se elaboró un boceto base para posteriormente trazar la imagen de la chica.

Ésta es una variante de la posición a cuatro puntos, sólo que dejamos que el cuerpo baje, principalmente el pecho, con esta posición resaltaremos los encantos frontales de la chica, además de ubicarla con algunas líneas sobre lo que parece ser una cama.

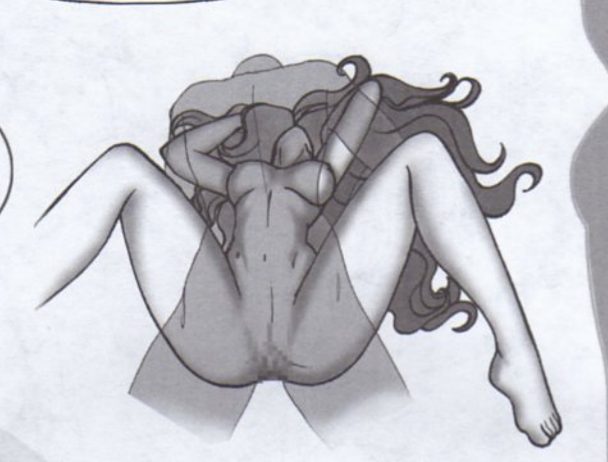




Este tipo de Close Up darán más vista a tu trabajo, no dudes en enfocar esas zonas, el manejo de los senos no es fácil, pero te damos una clase muy detallada en el número de Anatomía de Dibujando Hentai.

El uso de la figura masculina







Creo que es mejor que yo dé esta parte. Bueno, muchas veces las posiciones que se usan con las parejas no son muy favorables, el cuerpo masculino suele tapar toda la vista de la escena como en la de arriba, por eso muchos dibujantes optan por el uso de la silueta. Así ya no importa la posición en la que estén (acostadas, sentadas, hincadas, etc.,), no se tapa en nada a la chica, puedes optar por posiciones como las siguientes, en las que el cuerpo masculino está detrás de la chica, si se prefiere éstas pueden no tener color y sólo ser líneas.

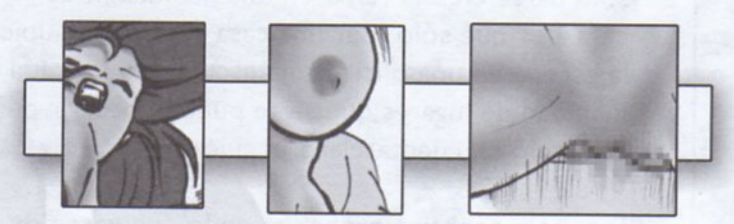




Así, el cuerpo de la chica puede estar de frente o darnos la espalda, pero dejando ver toda la actividad que está teniendo con su pareja.



La imagen de este lado es la vista desde abajo de la posición en cuatro puntos, se está enfocando toda la chica, la cual queda en un primer plano; el cuerpo masculino queda en un segundo plano, así no tapa el cuerpo de la chica.



Bueno, ya, ya ...
sigamos, opta por el uso de posiciones en las que el cuerpo femenino quede en un primer plano, así no... no se tapa toda la acción.



El uso de cierta cantidad de prendas dara un toque más e... erótico al trab..... al trabajo.

-No, lo siento, pero yo no puedo dar esta parte-.

-¡No importa, ya terminamos con esta sección!-.





Ubicación

¡Arrgghh!

Una parte importante del dibujo será el fondo, ya que éste nos dará una idea de dónde se desarrolla la historia, además de dar un toque especial a las escenas eróticas.
Así, los encuentros románticos no tienen por qué sólo darse en una cama, en una habitación de la casa, por qué sólo usar una casa si se puede ubicar la escena en una oficina, una escuela, un hospital e infinidad de lugares que se te pueden ocurrir, pero tomando en cuenta, claro, el guión.

Ésta sólo será una probadita de lo que veremos en un número especial más adelante de la serie Dibujando Hentai, aquí sólo te diremos cómo arreglar tu imagen en forma rápida y sencilla.

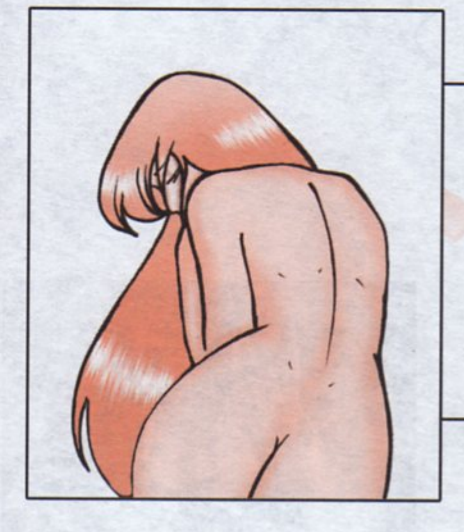
Bueno, aquí principalmente hemos usado camas, imágenes adquiridas de revistas, esto te facilitará el trabajo, (pero no te preocupes, más adelante te diremos cómo hacerlas, mediante el uso de la perspectiva, ¿ok?), así, puedes arreglar la imagen ya sea escaneando o fotocopiando.

Posteriormente puedes integrarla a la imagen que previamente has dibujado. Así que manos a la obra.

¡Esa estúpida caja no sirve!

¡No... tus manos a trabajar sobre mí que ni se te ocurra, Atami!

¡Aaahhhhhh!



Toda imagen que tengas la puedes ubicar dentro de un escenario, hecho por ti, o bien, puedes apoyarte en revistas, fotos, catálogos de casas, muebles, paisajes que harán de cada dibujo algo especial.
Este tipo de herramienta dará cierta variedad, sólo hace falta que trabajes un poquito.

Por ejemplo, esta imagen que tenemos aquí se presta muy bien para ubicarla en una cama, así que hemos buscado una imagen que quede bien con la chica, que está en una pose muy sugerente.



Imagen Preliminar





Imagen Terminada

Ejemplos



Si es de tu agrado, el fondo lo puedes crear en 3D, como en este ejemplo que tenemos a la izquierda, para después integrar cualquier figura que sea de tu agrado.



En la imagen de arriba, la chica se encuentra en un primer plano, esta posición que el dibujante eligió es muy favorable, se nota muy bien toda la acción, además de que se integró un fondo para no dejar vacía la parte de atrás.

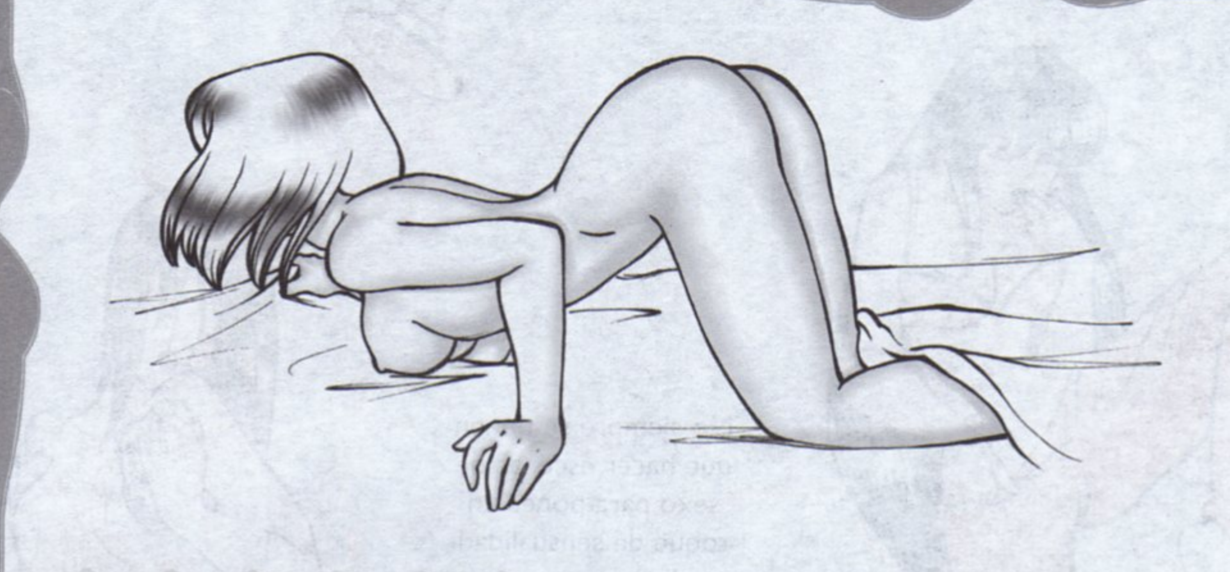


Dibujar escenas en un baño no está de más, es un toque muy sensual, puedes sólo poner a la chica en la regadera o bien, como en este caso, disfrutando de un delicioso baño en una tina.



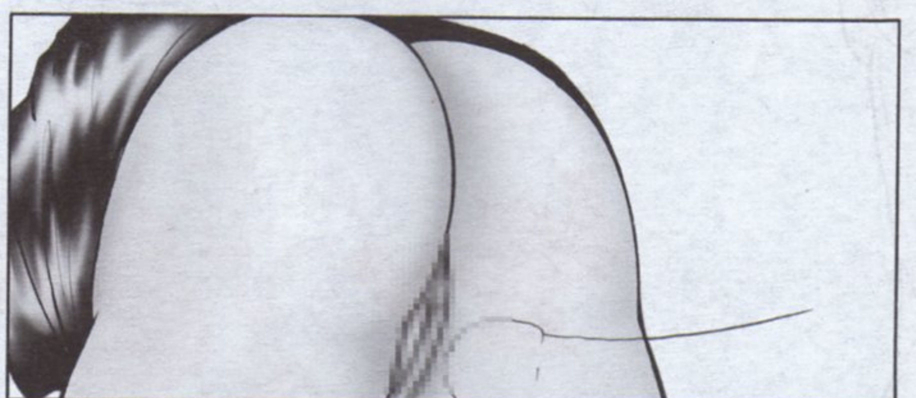
Tus chicas pueden estar gozando de una masturbación en cualquier parte, incluso en la oficina, una forma muy efectiva de quitarse el estrés, ¿no creen?.



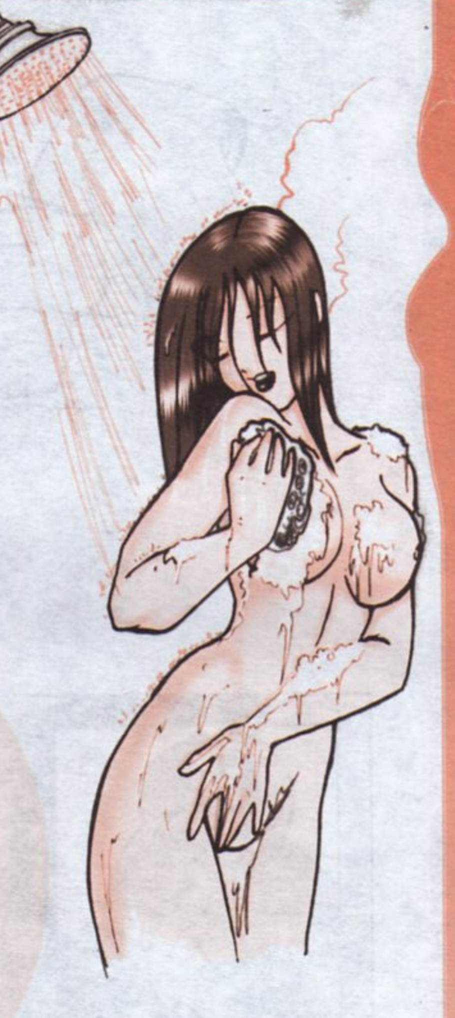




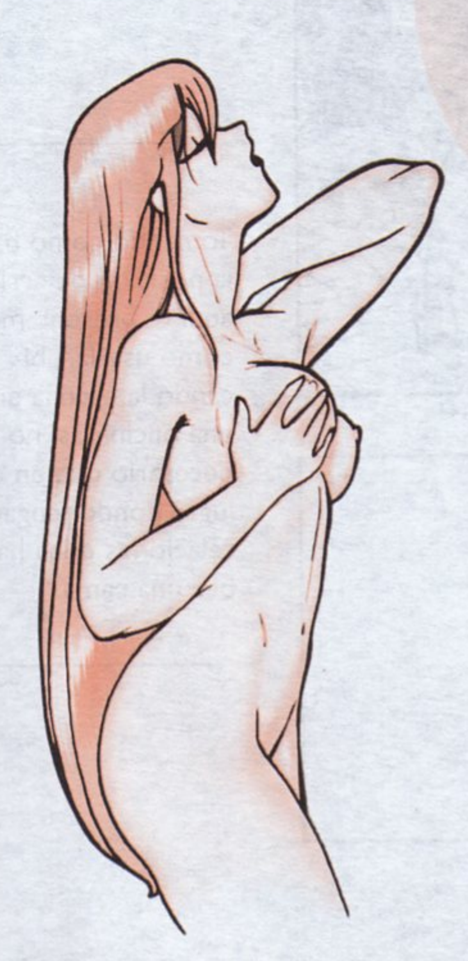
Tomando como base la posición de arriba, aquí te presentamos cómo usarla, ubicando la escena en una oficina, así no es necesario que en el lugar donde tengan relaciones deba haber una cama.







No siempre se tienen que hacer escenas de sexo para poner un toque de sensualidad en el cómic que estés realizando, puedes complementar con escenas donde la chica se esté bañando, o tal vez aplicándose crema, o bien sólo masajeandose, así tu variedad de posiciones será un poco más amplia.







Como ejercicio rápido, te daremos paso a paso el proceso para integrar esta imagen a una foto. Hemos sacado de una revista varias fotos, dos camas con distintos ángulos de vista y un sillón, de los cuales sólo elegiremos uno, el que mejor se adapte a nuestro dibujo.

A) Esta cama no nos ayuda mucho por el ángulo en el que está, además de que la luz no ayuda ni concuerda con la imagen que se elaboró previamente, así que no nos sirve.



B) Como segunda opción, tenemos este sillón que, analizándolo detenidamente, tampoco nos ayuda, la razón es simple; la figura de la chica sugiere una superficie plana, y ésta está un poco inclinada, además de que el dibujo sugiere el uso de sábanas por los pliegues que se definieron en el trazo, así que tampoco nos sirve.

C) Por último tenemos esta cama, pero hay que ver si nos sirve, la luz viene del lado contrario, pero se puede arreglar invirtiendo la imagen; bueno, eso está bien, los pliegues que se trazaron pueden integrarse a la imagen sin problema, bien, vamos bien. Por último, el ángulo desde el que se está viendo la cama sirve muy bien para la imagen que hemos seleccionado, esta foto nos servirá para integrarla al dibujo.
Pasemos a la siguiente parte del trabajo.





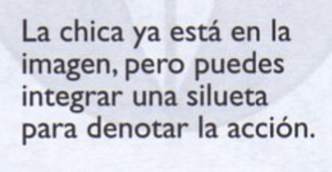
Con la imagen de fondo ya selecionada, lo único que debemos hacer es arreglarla para usarla.

La imagen la tenemos que virar para poder tener la luz del lado que la necesitamos.



Posteriormente, colocamos el dibujo sobre la foto, esto lo hicimos en la computadora, que nos facilita el agrandar o achicar la imagen, según lo necesitemos.

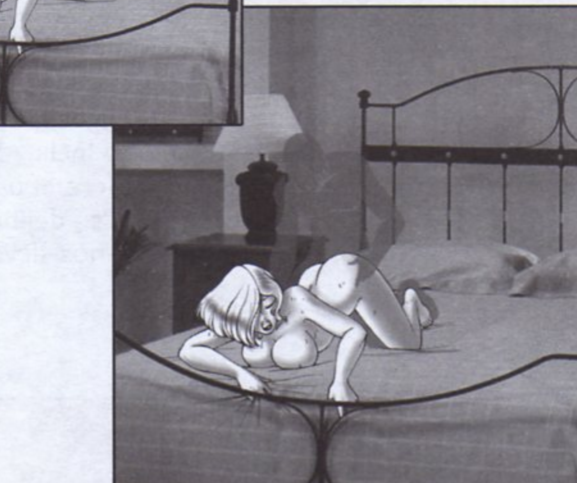




Recortamos para dejar libre la zona donde debe ir la chica.

La chica ya está en la imagen, pero puedes integrar una silueta para denotar la acción.

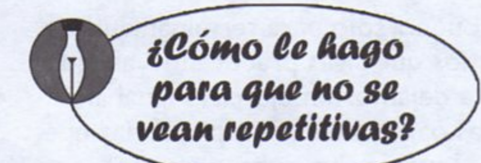




Por último a la imagen se le agrega una sombra para que parezca que sí está sobre la cama, tú puedes hacer aún más detallada la imagen, sólo hace falta que practiques un poco y ya.



Posiciones Básicas



Éste es un problema por el que todos los dibujantes pasaremos tarde o temprano, la razón es que al estar dibujando, se tendrán que usar ciertas posiciones, no tanto por el gusto del mismo dibujante, sino por el hecho de que la escena lo requiere, o incluso por seguir un guión que es escrito por otra persona y te describe la acción.

El variar una escena viene siendo relativamente fácil, en especial si te ubicas con el ejercicio del cubo que te dimos unas hojas atrás, ¿lo recuerdas?

También puedes variar con el simple hecho de girar la imagen, tal y como se hizo en el tapiz que tiene de fondo esta hoja, así mismo, ayuda cambiar una mano o el gesto de la chica.

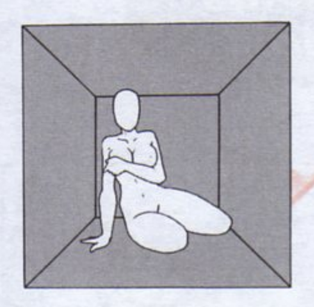
Incluso el uso de distintos fondos o escenarios aporta un cambio a la imagen que estás haciendo, también influye el hecho de colocar ropa o tal vez las medias, los zapatos, eso ya depende del ingenio de cada uno.











Bueno, sólo para terminar, queremos que sigas practicando, así que te dejamos un ejercicio igual al de las páginas del principio, en las que usamos un cubo, para tener distintas vistas de una sola posición. No te desesperes si no te sale a la primera, inténtalo de nuevo.



Esperamos que les sean de utilidad los consejos que les hemos dado. Nos vemos en el siguiente número de Dibujando Hentai.





Escoge cualquiera de estas dos imágenes para comenzar a practicar.



EL CONTENIDO DE ESTA PUBLICACIÓN ES CONTROVERSIAL; POR FAVOR, SI NO ERES MAYOR DE EDAD, O UNA PERSONA QUE CUENTE CON AMPLIO CRITERIO, NO LA ADQUIERAS.

ESTA PUBLICACIÓN ENSEÑA CÓMO DIBUJAR IMÁGENES DE CHICAS Y CHICOS SENSUALES CON CUERPOS DESNUDOS SIMULANDO ACTOS SEXUALES EN MOVIMIENTO.

EL TEMA PRINCIPAL DE ESTA PUBLICACIÓN, DESPUÉS DEL DIBUJO, ES EL SEXO. EN EL INTERIOR DE ESTA REVISTA ENCONTRARÁS IMÁGENES EXPLÍCITAS DE ACTOS SEXUALES. POR LO CUAL, SI ERES MENOR DE EDAD, O TE DISGUSTAN ESTOS TEMAS, TE PEDIMOS QUE NO COMPRES ESTA REVISTA. TÚ TIENES LA LIBERTAD DE DECIDIR SI LA ADQUIERES O NO, Y TIENES EL DERECHO DE QUE NADIE OBSTRUYA TU DECISIÓN, POR LO CUAL, DEMOS LA OPORTUNIDAD DE COMPRARLA A QUIEN QUIERA HACERLO, SIEMPRE Y CUANDO SEA MAYOR DE EDAD.

La Editorial



PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS